

Sonetos publicados en el periódico “El Pueblo” por el poeta Pedro Luis de Gálvez.

Pedro Luis de Gálvez fue un poeta y escritor de la bohemia madrileña de principios de siglo XX. Simpatizante del movimiento libertario, vivió con dificultades y problemas. Al parecer, pedía dinero frecuentemente a sus conocidos y no siempre tenía ocasión de devolverlo.

Durante la Guerra Civil se le vio vestido de teniente de carabineros y se sabe que salvó la vida del guardameta Ricardo Zamora, muy conocido en aquella época. Durante algún tiempo publicó un soneto diario en el periódico “El Pueblo” de Valencia. Aquí se recopilan algunos.

Pedro Luis de Gálvez fue detenido una vez finalizada la Guerra Civil. Se le acusaba de varias muertes y hubo quien dijo que lo había visto por la checa anarquista del cine Europa en Madrid. Aunque hubo algunos testimonios a su favor, fue fusilado en 1940.

www3.uah.es/jmc
(Guerra Civil)

ANGEL PESTAÑA

SORRADO INTELIGENTE Y FUDOROSO
PARA LA LUCHA VEL DE ENREDOLIAADA:
EN LA LUCERA AZUL DE LA MIRADA,
EL TIBBO SOL DE UN PECHO BONDADOSO.
AJENO DE SU VIDA FUE EL REPOSO;
ERIZADA DE GUVOS. EN CALZADA;
LA INQUIETA JUVENTUD, ESCLAVIZADA
POR UN TRABAJO INCOMODO Y PENOSO.
CON SU LUPA DE HUMILDE RELOJERO
MIRO LA MAQUINARIA INGOBERNABLE
DEL ESTADO, CADUCO Y JARANERO.
Y SE DIO A COMPONER... INUTILMENTE:
FUE DEMASIADO CLARO Y RAZONABLE
PARA SER COMPRENDIDO POR LA GENTE.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

GARCIA OLIVER

VIDA JUGUETE DE LOS MALOS VIENTOS.
SONRIE, Y SE LE NOTA LA AMARGURA:
FUE LA VIDA CON EL MADRASTRA DURA
QUE LO COLMO DE PENAS Y TORMENTOS.

EL DESTIERRO Y LA CARCEL, POR CRUENTOS
NO QUEBRANTARON SU CONCIENCIA PURA,
QUE SI ESQUIVA A SU SUERTE LA VENTURA,
GENEROSOS LE FUERON LOS TALENTOS.

AGIL AUTODIDACTO, SE ASIMILA
EL SABER SU CEREBRO PODEROSO
QUE TODO DESENTENSA Y LO VIGILA:

MUESTRA EN SI MISMO LO QUE VALE Y PUEDE
LA RECIA VOLUNTAD DEL ESTUDIOSO
QUE ANTE NINGUNA CONTINGENCIA CEDE.

FEDRO LUIS DE GALVÉZ:

ESTUDIANтина

**No es la tuna sopista y guitarrera
del "medio queso" y el vivir gitano,
con el magín obtuso y aldeano,
procaz, desaplicada y bullanguera.**

**Es juventud que de sí misma espera;
la que domó los bríos del tirano
y alzó triunfante en el solar hispano
la roja eternidad de su bandera.**

**Juventud que camina hacia el mañana,
con esforzado paso diligente,
lleno el pecho de fe republicana;
la que nunca presume de valiente,
la que lleva el amor en la canana
y un verso sin palabras en la frente.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

MARIN CIVERA

Serenidad: Estudio: Pensamiento.

Pluma elegante, rápida y certera.

**Toda una vida consagrada entera
a los trabajos del conocimiento.**

**Nada afectado en él, nada violento:
Es la serenidad su consejera.**

**Su ciencia: clara, reflexiva, austera;
y exaltado, el político ardimiento.**

**Hombre de positivas realidades,
sólo a las Matemáticas se fía,
que sólo ellas dicen las verdades.**

**Es el primer economista hispano.
Mas, ciencia y vida, alegre las daría
por el alivio del dolor humano.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

JUAN MURO

**De Leonardo, discípulo en Florencia;
en Roma, comensal del Aretino;
te hizo mitrado abad Montecassino
y el papa Julio te nombró Eminencia.**

**Amabas las mujeres y la Ciencia,
el Arte, la Retórica, el buen vino;
no respetaste humano ni divino:
parejos tu saber e incontinencia...**

**Los siglos sobre tí no han resbalado:
Eres el mismo prodigioso artista,
sin rentas hoy, pero más osado.**

**Sólo cambiaste la exterior vitola:
tu púrpura de ayer, blusa anarquista;
tu báculo abacial, una pistola.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

JOSE MARIA PUYOL

Personaje nacido de sí mismo,
es el creador y, a un tiempo, la criatura,
mente que ha enloquecido la cordura,
lumbre de amor en cárcel de cinismo.

Su viejo corazón es un abismo
del de Quijote fraternal hondura:
Sufren los dos de idéntica locura:
se les toca en el seso el egoísmo.

No envidia ni desea, no atesora.
En la tórdena noche de la guerra
vierte su pluma nácaros de aurora...

Alto, enjuta la piel, solo, sin nido:
es su patria el pedazo de la tierra
donde puede atorrer a un oprimido.

PEDRO LUIS DE GALVEZ

MARTINEZ BARRIO

Señoría, la de este sevillano.

¡Qué ponderado es y cuán enterol:

**No tiene vanidad, no ama el dinero,
y es comedido a par de campechano.**

**Bastara a su ambición petro ruano
para ir al cortijo caballero,
anchos zahones, córdobés sombrero
y su historial de buen republicano.**

**Mas, de otra suerte lo amañó el Destino,
y al que amaba la sombra y la vereda
lo hizo andar por lo ancho del camino.**

Posee más talento que cultura.

**De ayer, lo bueno sólo que nos queda,
y aún ser mejor, en su bondad procura.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

EL HERRERO

**Se oye en el limpio azul de la mañana
el alegre martillo del herrero:**

**Hércules, del trabajo prisionero,
que el rubio pan con su sudor se gana:**

**La roja pelambrera, crespa lana;
corta, la frente; músculos de acero;
torso desnudo, chamuscado el cuero:
bello arquetipo de la lucha humana.**

**A cada recio golpe del gigante,
un surtidor de estrellas, fulgurante,
lo envuelve y acaricia con su brillo...**

**Y redobla el esfuerzo apasionado,
que de mañana el fecundante arado
forja, al canto viril de su martillo.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Cardenal Segura

Bilioso. Artisco. Andorga, la mollera.

**Pluma cerril. Ave de poco vuelo,
no se aventura en el distante cielo.**

El gesto, manso. Corazón de fiera.

Hiede a cabrío, trasudor y cera.

Gitanazo catite, por capelo.

**Al piadoso rebaño toma el pelo
con palabra melosa y jacarera.**

Vierte hiel y veneno en sus sermones.

**Lacayo adulador de los bribones,
a Roma toda España entregaría.**

**Y de hacerse Jesús republicano,
con su velluda, irreverente mano
otra vez en la cruz lo clavaría.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Tarjeta de pésame

**No era a tu hermano, a tí busca la Muerte,
aunque Ramón la tuvo merecida...**

**Si hubieras presenciado su caída
¿habrías sido capaz de conmoverte?**

**Demasiado no fíes en la suerte:
vas a perder muy pronto la partida:
En esta España por tu mano herida
no podrás alentar ni sostenerte.**

**Te faltan dignidad y sentimiento.
A nadie quieres. Te odias a tí mismo:
Eres de tí la cárcel y el tormento.**

**Ten un rasgo siquiera de entereza.
Ramón te llama desde el negro abismo...
¡Vuélate ya, de un tiro, la cakezal**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Coll, el antitanquista

**Pecho a la Muerte dabas, y en tu pecho
florecieron las rosas de la muerte:
Tuvo celos de tí, quiso perderte
y su guadaña te abatió deshecho.**

**Como una novia, en apartado lecho
pudo entonces la tierra poseerte.
No era este mundo digno de tenerte,
y era, además, a tu valor, estrecho.**

**Me pasman tu indomable varonía,
el ímpetu veloz, la sangre fría,
el égebra del torso y de los brazos,
cuando al blindado monstruo, a pie sereno
ibas, de rabia y de justicia pleno,
para hacerlo saltar hecho pedazos.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ

Comandante Mario D'Ansona

Un día, frente al mar... Allí cesaron
las andanzas. Ya roto Clavileño,
duerme, bajo su sangre, el quieto sueño
que los Poetas del Dolor amaron.

Los Porcheles de Málaga lloraron...
Fué de su voluntad tirano dueño.
Puso en la vida su primer empeño
en escudar al que otros ultrajaron.

Caballero a la traza de Quijote,
y del bribón y del megrollo azote,
no ofició en el altar de la vileza
ni toleró a su vera los farsantes.

Era manco, lo mismo que Cervantes.
Vivió y murió con ejemplar grandeza.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

El 7 de Noviembre

**¡Solo el pueblo! Sin armas ni un amigo
que generosa mano le ofreciera,
hizo del noble pecho la barrera
que detuvo a un ejército aguerrido.**

**A hielos y celliscas, sin abrigo;
campo abierto, por única trinchera;
ni municiones en la cartuchera
ni en la panera un celemin de trigo...**

**¡El orgullo abatido de los franceses
la hija del chispero Malasaña!**

A Madrid no acobardan los reveses:

**Solo, con sed y hambre, destruido,
Madrid se siente corazón de España
¡y un corazón leal nunca es vencido!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

SALVADOR SEGUÍ

**¡Bala cobarde le segó la vida!
Por su temprana muerte el pueblo llora...
De su talento la encendida aurora
relumbra en el torrente de su herida.**

**Le ganaron a hurto la partida.
La liberada sangre redentora
que lo resta a la lucha en mala hora,
fué a las venas del pueblo revertida...**

**Promisión y caudal del proletario,
nuncio de luz, su generoso nombre
suena a clásico verso lapidario.**

**Sol no tuvo su infancia en los bardales...
Y el niño que sufría como un hombre
levantó del dolor sus ideales.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

EL SONETO

No son catorce versos el soneto,
como asagura Lope a su Violante,
que a la criatura humana no es bastante
con la sola armazón del esqueleto.

Para que este edificio sea completo
—fuerte, a la par que hermoso y arrogante—
cada verso ha de ser como un diamante
y un mundo sideral cada cuarteto.

El soneto viril, estatuario,
no lo hace el rimador sino el poeta
que toma de sí mismo su ideario,

se le abrasa en ternura el pensamiento,
tiene un ramo de loco y de profeta,
y, en el alma, el puñal del sufrimiento.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

EL BRACERO

**Hinca en la tierra pedregosa y dura,
una vez y otra vez, la firme azada:
tiene la frente de sudor mojada
y tiene quebrantada la cintura...**

**Sufre del ígneo sol la mordedura:
Áspera, negra piel acecinada,
y en el seco cristal de la mirada,
todo el fuego que abrasa la llanura...**

**Pobre, la olla; incómodo, el cobijo.
Pero, brinca en su pecho la alegría
cuando mira a la hembra y besa al hijo...**

**Deja la azada en un rincón: Se sienta.
Rebana el pan, y en el mañana fía,
que a cada uno pedirá su cuenta.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Al profesor Manuel Palomo

**¿Es que me llega, acaso, tu talento
o me irradia su luz tu pecho humano?
Sólo sé que te quiero como a hermano
y tus dolores, cucí los propios, siento:**

**Fuese ventura mía que, un momento,
necesites apoyo de mi mano,
porque sepas entonces que no es vano
decir del escondido sentimiento...**

**Alumbraste a mi hijo la ancha frente,
y al besarlo, Manuel, tu nombre invoco...
Eres pobre y leal: Eres decente:**

**No turba la ambición tu alma serena...
Partimos nuestro pan, amargo y poco,
la misma cárcel y la igual cadena.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Coronel Isaac Llopis

**Heredó de Quijote, su paisano,
el sereno valor y la hidalguía,
y a la muerte se expone, en Almería,
por defender al pueblo soberano:**

**Tiene pesada, justiciera mano...
En tiempos de la negra monarquía,
cuando ninguno a serlo se atrevía,
se proclamaba él republicano...**

**Grueso, bajito, con su tic nervioso
en el ojo derecho, no parece
lo que vale este hombre generoso;
pero, en el ancho campo de batalla,
con el peligro, la figura crece,
y es de gigante su menuda talla.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A VICTORIO MACHO



**Si Dios infunde vida al barro humano,
tú das al duro bronce forma y vida,
y alienta la materia, estremecida
por la encendida brasa de tu mano.**

**Juntas al misticismo lo pagano
con arte por ninguno presentida,
y haces de Grecia eterna tu querida
sobre tu arisco suelo castellano.**

**Al Genio guardas en tu cráneo, preso.
El barro, entre tus manos, se transforma
en el tuétano vivo de tu hueso...**

**Y así mármoles, piedra, bronce, artilla,
cuando tus dedos brujos le dan forma
son ya espíritu y nervio de Castilla.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Loa del músico Vicente Quirós

**De sus gafas de concha en los arstotes
es un rayo de sol la melodía,
pues toda el alma escapa, se diría,
de los ojos curiosos y leales.**

**Dice la frente ancha, de ideales
—arca de hueso avara de armonía—,
y el abierto ademón, la señoría
de los Quirós, que a Dios hiciera iguales...**

**Del pueblo el sentimiento ha interpretado:
Hace vibrar su mano en el teclado
grandezas, cobardías y ambiciones...**

**Funde lo terrenal en lo divino...
Se ha parado la Gloria en el camino,
para escuchar sus líricas canciones...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

EL TIPÓGRAFO

**Tú que dispensas beneficio y gloria,
estás en el anónimo encerrado,
pues todavía nadie ha redactado
ni una sola cuartilla en tu memoria.**

**Eres el amanuense de la Historia:
transmites al futuro lo pasado,
te confían las Ciencias su legado
y del soldado cantas la victoria...**

**Más ratones que trigo en la panera:
Poco y bien trabajado tu sustento.
Esclava de sí misma tu quimera...**

**La Humanidad te debe rendimiento,
una palabra de bondad siquiera,
que de tus manos vive el Pensamiento!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Rufino Blanco-Fombona

**De la difícil Lengua Castellana,
por fueros del talento, purpurado,
y aún pudiera aspirar hasta el Papado
su mitra episcopal venezolana...**

**Prosa sin arrequives, limpia y llana,
transparenta, en su fondo atesorado,
el más rico caudal imaginado
por la codicia de la mente humana.**

**Rebelde, no lo compran dignidades
ni pesa lo que expone en la partida
cuando se juegan patrias libertades:**

**Su espíritu forjó bajo el Océano,
en la ergástula negra y homicida
donde ahierroja conciencias el Tirano.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

JUAN FRACASA

De cuerpo flaco y ademán nervioso.

En el ceño, el carácter prisionero:

Rencor. Malignidad. Poco dinero.

El verbo pronto, claro y venenoso.

Para el trabajo honesto, perezoso.

Es con los naipes, sin pudor, fullero.

Sueña con el trabuco naranjero

y el caballo andaluz, fino y brioso...

Se narran travesuras de su vida...

Tiene la pinta innoble y perdularia...

Muerden su pan, su honra y sus tacones...

Mas no deja por eso la partida,

y se pasa la obra literaria

por la cruz de sus viejos pantalones...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Carlos de Vicente

**Sus talentos dedica a la enseñanza:
Por el futuro, sin cesar labora:
toma el alma del niño, y la atesora
su corazón abierto a la esperanza...**

**Con mirada interior, a ver alcanza
las claridades tenues de la aurora
que, en el oriente del mañana, dora
la senda estrecha por que el Hombre avanza...**

**La barca «Libertad» iza las velas...
Hiende la proa el mar... Coge su mano
la caña del timón... A las «Escuelas
de Angel Pestaña» marca derrotero...
y es, a la par, del niño valenciano:
padre, maestro, amigo y compañero.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

SANCHEZ REQUENA

**Desciende su palabra de la altura
con el ímpetu enorme del torrente:
Rápida lumbrarada de vidente:
Rosada luz de la conciencia oscura...**

**¡Y cómo se agiganta su figura
cuando, con seco verbo contundente,
hace brotar del caos del presente
la constructiva sociedad futura!**

**Es el Hombre en el hombre: Es el Poeta,
cuya estrofa nos tiembla en el oído...
como en el blanco tiembla la saeta...**

**Ancha y bella la forma, no barroca:
Vivo manantial, el contenido:
¡La Palabra, esculpida en una roca!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ

DE UNA VEZ

**Escribo cuando quiero y lo que quiero:
Mi pluma de sí misma es soberana:
Siempre traté lo que me dió la gana;
jamás por cobardía o por dinero.**

**A nada temo ni de alguno espero:
No me conquista la apariencia vana...
Mi Musa es joven, pudorosa y sana,
y es mi verso, viril y verdadero.**

**Si de éste o de aquél me ocupó un día,
no escondo diferentes intenciones,
que ser veraz ha sido mi manía.**

**Y si me falta algo de presente,
sin hacer proxeneta a la Poesía,
se lo pido a cualquiera, llanamente.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Visión de la Mancha

Ocre, verdoso gris, siena testada,
bajo el plomo radiante del celaje,
muero de sed el tétrico paisaje
de entraña dura, pobre y castigada.

Ciega la carretera calcinada
la pupila cansada del peonaje...
Tierras de pan en orza y de potajo,
feroces Cristos y mujer honrada.

Con el ganado el labrador hacina:
bebe y ayunta, sueña y envejece,
y a la vera del fuego se acocina...

El poblado es un punto en la llanura...
Don Quijote, ya cuerdo, se parece
con un libro, sin Sancho ni montura...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

BARRETINA

**Dice la barretina catalana,
de alegres campos y de mar bravía,
de franco, hospitalaria cortesía,
bajo altivez correcta y ciudadana.**

**Tiene su nota de fulgente grana,
sobre el blanco y azul de la masía,
una dulce, gentil melancolía
cuando se mece al son de la sardana...**

**, Roja como las barras de su escudo:
Sin costillar el corazón, desnudo,
muestra la herida honda que le han hecho...**

**¡Es toda Cataluña en una llama,
per las traiciones desgarrado el pecho,
que a la Conciencia Universal reclama!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

VICENTE LLISO

La voluntad a la emoción ordena:
No es su palabra pirotecnia al viento:
cada discurso suyo, un documento:
doctrina clara; la dicción, serena.

A medro personal no se encadena:
Gana con su trabajo su alimento...
Vive de España al malestar atento,
que amor de España el corazón le llena...

Discípulo y maestro de sí mismo,
hierro la voluntad, día tras día
le presta su vigor al periodismo...

Camisa limpia; el ideal, sincero:
debajo de la urbana cortesía,
la consciente protesta del obrero.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A Fernando Vela

**¡Un año más de tu impensada muerte!
¡Te traiciona la lucha en plena vida!..
La bala ¿fué consciente o fué perdida?
¿Fué diestra mano o desdichada suerte?**

**El acerbo dolor de no tenerte
más honda es que el pozo de tu herida...
No olvidarán la trágica partida
los que nunca dejaron de quererte...**

**El vacío conoces del mañana...
Llega tu pensamiento a lo profundo
de la conciencia que se dice humana...**

**Compadere de todos la amargura...
Y, a la ruidosa sociedad del mundo,
prefiero tu callada sepultura...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Francisco Sabaté

**Es la rueda en su sitio: Lentamente
o por veloz impulso acicatada,
al total de la máquina parada
obliga a ser obrero diligente...**

**Así veo este hombre inteligente
que no rinde al cansancio la jornada,
pues que tiene al trabajo señalada
siempre la misma hora: la presente.**

**Ni en otros ni en sí mismo negligencia
tolerarán su esfuerzo y su prudencia:
Hay que cobrar el tiempo malgastado...**

**Toda su juventud: persecuciones,
lucha sin tregua, el hambre, las prisiones...
¡pero nunca el espíritu ahogado!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

CRIMEN LEGAL

**«¡A muertel», el chafarote aventurero.
«... y el vivo, al boilo», el alguacil comenta.
Va contando un curial hasta los treinta...
«Desahucio por derribo», el carcelero.
Una beata: «Piel al secadero».
«¡Qué repulido es!», una sirvienta.
El albañil, en el andamio: «¡Ventil!»
«¡Germinal!», en su cueva, el zapatero...
Entra en la alcoba el paje idolatrado,
bello como Absalón: baja, la vista:
se acerca hasta el yacente purpurado:
—¡Estaba Belial dentro del reol—,
y le besa el anillo de amatista...
En un suspiro, el Cardenal:--“Laus Deo”.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

1-diciembre-1938
-Ilegible-

ELOISA CANO

Todo en esta mujer, celo y ternura:
Tiene siempre qué dar para el que llega,
y de adohala, el corazón entrega
con luminoso gesto de dulzura...

Arde en humano amor de la criatura:
su espíritu incansable no sosiega:
corrige al torpe; con el niño, juega,
y, del que sufre acepta la amargura...

A las venas exangües del soldado
— pródigo en sacrificios e ideales —
su sangre joven, generosa ha dado...

Y aún diera más, si más se le pidiera:
Por acabar de España con los males,
la vida misma, en el momento dierna!

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

PANORÁMICA

Tokio-Roma-Berlín: Triple alianza.

Ya no se asoma al mar la vieja China.

Toma el polaco a Rusia por madrina,

y el checo pierde la última esperanza...

Prosigue de judíos la matanza

en tierras de Alemania y Palestina.

La Guerra, a paso de ladrón camina...

La Muerte, alegre, sobre Europa danza...

Remienda sus togas el banquero...

A lo lejos, refulge, alucinante,

la vieja azada del sepulturero...

El cielo, gris; desierta, la llanura...

Sobre el flaco, maltrecho, Recinante,

pasa el Genio inmortal de la Cordura...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A la memoria de mi padre

**Eras hermoso y arrogante y bueno:
La mentira tu boca no ha manchado:
Cuando sonó tu hora, resignado
bebiste el cáliz, hasta el borde lleno...**

**A lucro y vanidad del todo ajeno,
ni envidioso de nadie ni envidiado,
tu espíritu voló purificado
sin tocar con sus alas en el cieno...**

**Te quise más que a nadie en este mundo,
y más te quiero, Padre, todavía
cuanto el hoyo es más ancho y más profundo:
que en el desierto del amor humano,
por mucho que anduviese, no hallaría
una mano leal como tu mano...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Taller de guerra

Fulge de las ojivas y lumbreras
—oro, rosa y azul—vistoso prado,
y en el taller de guerra improvisado
derraman sus colores las vidrieras...

Con vivo amor trabajan las obreras
por allegar alivios al soldado:
Tienen el cuerpo en el taller, parado;
pero, el alma se escapa a las trincheras...

Brinca una risa clara, a toda boca...
Es, al tiempo, darín y caramillo,
que risa ingenua y general provoca...

Un relámpago sólo de alegría...
Todas palpan, a hurto, su justillo:
«Base tal... cuerpo tal... tal compañía...»

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Plaza de Castelar

**Irregular, exótica, moderna,
miden sus casas demasiada altura,
y con ser contrahecha su figura,
tiene hermosura universal y eterna...**

**Vive de España, su alegría externa,
todas las inquietudes y amargura:
Con el hierro viril de la armadura,
la veste humilde del amor alterna...**

**Siempre abierta la mano dadivosa,
por suya tiene la pobreza extraña...
Corta la espina para dar la rosa...**

**De todo, sin esfuerzo, se desprende...
Brazo es Madrid y corazón de España:
Valencia, el costillar que lo defiende.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

FUENTE CLARA

No hay libertad posible sin cultura:
primero, el pan; mas, luego, la cartilla:
Si no aventas al surco la semilla,
no llevarás el grano a la moltura:

Ni paz al hombre ni ración segura,
que es la ignorancia lo que al hombre humilla:
No pruebes en tí mismo tu cuchilla
ni te caves la propia sepultura...

Tienen los libros resplandor de aurora,
son caricia y orgullo de la frente:
La lectura ennoblece y enamora:
nos cierra el corazón al sufrimiento,
y es generosa, cristalina fuente
donde apaga su sed el Pensamiento...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Evocación de Pablo Iglesias

— — — — —
AL MAESTRO ANDRÉS OVEJERO

Fines del diecinueve jaranero:

Cuba de nuestro mapa se ha borrado...

En Manila, a Rizal han fusilado...

Versos de López Silva y de Casero...

Es el Madrid castizo y verbenero
de «la Chata», en carroza, por el Prado;
Montero Ríos siempre acatarrado;
el cesante, la chula y el torero:

En un hilo de luz, sobre el abismo,
la austriaca fea, con el hijo, danza,
y aplaude el cortesano servilismo...

Y de la sombra, y en silencio, avanza
Pablo, apóstol del nuevo Socialismo,
el rosado fulgor de la esperanza...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A CRISTO

—~~—~~—
«SE NORMALIZAN LOS CULTOS»

**Abrazado a la cruz, en que tormento,
después de veinte siglos de agonía,
sufres, Señor, manando todavía
sangre del flaco cuerpo macilento:**

**me turba el dolorido pensamiento
el que estés en la cruz por culpa mía,
cuando tu cruz, alegre tomaría
si acabara tu largo sufrimiento...**

**Contigo, igual que tú crucificado,
hasta el fin de los siglos padeciera,
por sólo estar más cerca de tu lado...**

**Pero deja, Señor, que me condene,
que ni en tu gloria convivir pudiera
con quien clavado en esa cruz te tiene.**

FEDRO LUIS DE GALVEZ.

SINDICALISMO

Es la tajante proa del navío:
En la punta de un mástil, un lucero:
El ayer, del mañana prisionero:
Es disciplina, a tiempo que albedrío:

Seguro cauce de abundante río:
Dorado candel en el granero:
Disparada saeta... Petro entero
a que el freno le aviva el poderío...

Una almendra de luz, clara y distante,
que tiende a convertirse en ancha hoguera
de vivo resplandor alucinante...

¡Salto de veinte siglos de egoísmo,
sobre codicia propia y forasteral..
Esto quiere decir «Sindicalismo».

PEDRO LUIS DE GALVEZ

El crimen de Jaca

ANIVERSARIO OCTAVO

Tierra jaquesa. Broncos pedregales:
Desnudas cumbres: Honda barranquera:
Nudosa vid, ubérrima y rastrera:
Ariscos, centenarios carrascales:

**En la montuna soledad, charcales:
el olivo de plata, en la ladera...
Sueño de amargo pan y mucha cera:
Soldados, curas, pícaros, curiales...**

**¡Aquí fué!.. No está seca todavía
la sangre joven, brava y generosa,
que al pueblo le robó la tiranía...**

**Nuestro pecho se abra a la esperanza:
Ni lágrimas ni flores en la fosa:
¡puño en alto, juremos la venganza!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

GARCIA LORCA

**¿Qué vió tu pensamiento aquel segundo?
¿Qué nota fué la que expiró tu lira?
Tu lágrima postrera, ¿fué de ira
o compasión por la maldad del mundo?
¡Estro de llamas! Laborar fecundo...
Tu luna verde en tu sangrar se mira
y, entre las hojas del laurel, suspira
tu vagoroso anhelo moribundo...
Cinco Musas te lloran... Y un lucero:
el que alumbró tu vivo Romancero
junto al negro charol de los civiles:
el que dejó su beso en tu mirada,
cuando, titiritero de la Nada,
rodaste al detonar de los fusiles...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ

ECCE HOMO

**No sé por qué tan sordo se murmura
de mi honesta bohemia trashumante:
No adula al poderoso ni al danzante
y, por tanto, no vivo con holgura:**

Se ha de admirar en mí, la donosura
del ingenio, y el clásico talento
de mi verso viril, claro, tajante,
pleno de pensamiento y amargura...

Cuando en torno me hacen el vacío,
me siento más seguro, soy más mío,
piso más fuerte, río con más gana
de esta bola que rueda en el espacio:
albañal, con honores de palacio,
do ayunta y pudre la idiotez humana.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

María, al pie de la cruz

**No son rayo de luna tus puñales
ni son de acero elástico y buído,
que el corazón humano te han herido
los más puros instintos maternales...**

**Ni clavos y maderos criminales
los que en pena tu dicha han convertido:
El que mató a tu hijo está escondido
detrás de muchas cajas de caudales...**

**Como de niño, en tu regazo tienes,
sin vida, el cuerpo que adorabas tanto,
llagado de los pies hasta las sienes...**

**Insondable justicia la divina,
que de una madre no la apiada el llanto,
y al justo, por ser justo, lo asesina!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Jacinto Benavente

**Siempre solo y a paso diligente,
pequeñito, con fina travesura,
como quien va mordido de premura:
pasa—gafas de concha—Benavente...**

**Saluda apenas, soslayadamente...
Si retarda, un momento, la andadura,
desaparece toda la figura
bajo la anchura enorme de la frente...**

**A la lumbré estelar de las pasiones,
su cráneo: ¡un mundo, de vivir sediento:
La Justicia en poder de los bribones...**

**La Bondad amarrada al sufrimiento...
La Feria de la risa y las traiciones,
en la hebra de sol del Pensamiento...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A la muerte de Simón Bolívar

(17, Diciembre de 1830)

Se pusieron en pie cuatro leones
para mirar su vacilante paso,
cuando, luego del último fracaso,
iba a rendir laureles y ambiciones...

Vacío de poder y de ilusiones;
precaria, la salud; el pan, escaso:
una vez más juguete del Acaso,
lo escoltaba un atajo de bribones...

Y llega a Santa Marta... ¡Ni un amigol..
Es español el hombre que le ofrece,
bajo su techo, decoroso abrigo...

¡Simón Bolívar!.. Nadie lo dijera...
¡Hasta de tierra en que yacer carece
el que a su pueblo libertad le diera!

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

FE DE ERRATA

(En mi soneto «A la muerte de Simón Bolívar»)

Gusto de la correcta ortografía
y, anteayer dije «atajo», por «hatajo».
No me disculpa exceso de trabajo
que yo, anteayer, para mi mal tenía.

Me acuso con severa gallardía,
y a mi tocayo, el corrector, no ultrajo;
que prefiero al engaño del atajo
la verdad del camino: Culpa es mía.

Pero, no me has de dar del ignorante
si el parónimo «ataje», inoportuno,
se le puso a la pluma por delante:

Cuando lo ordena el dilatado ayuno,
poco es la muda hache: el consonante
y hasta el vocabio se lo come uno.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

España a Roosevelt

Tu mirada leal brinque los mares,
para ver por ti mismo de qué muero:
Tú, por cortés y andante caballero,
justicia harás, señor, a mis pesares...

Mira en escombros mis humildes lares
y ya sin fuerzas mi sepulturero...

Al cinismo insensato, carcelero
de mis gloriosas piedras seculares:

Yo, que a tu noble protección me fío,
de lo que tuyo es te pido nada:

sólo he querido siempre lo que es mío:

¡Mi derecho a vivir!... ¡Que, de la mano,
no me quiten, señor, la vieja espada
con que defendí mi solar hispanol

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Al poeta enfermo M. Alonso Samera

**Cuelga tu corazón en una estrella,
mas, pisa fuerte sobre el duro suelo...
¿Quién habla de morir, bajo este cielo
y en esta luz de irisación tan bella?**

**Arda tu sangre en bríos de centella
y a sus calores se derrita el hielo...
Deja el lírico sueño de tu vuelo...
Toma el bordón y sigue por tu huella...**

**No amanece la aurora todavía
en que debes de tí despeserte,
cantando la postrera melodía...**

**Ni gesto laxo ni sentido lloro:
¡Basta del guiño feo de la Muerte,
que está contigo la Mascota de Orol**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Segunda panorámica

**Un reflector gigante en la terraza
de la más alta torre neoyorkina...
Sobre la ingente cordillera andina,
Caupolicán al español abraza...**

**Retrocede el Japón, a la amenaza
de la indomable, despojada China...
Más leños a la hoguera, en Palestina...
Tenso, en Madrid, el nervio de la Raza...**

**Vivas locos prometen los albores
del venturoso año Treintinueve,
que avanza, a terminar con los traidores:
Ya en su impúdico lecho, atormentado
por el recuerdo el corazón de nieve,
fina, en Burgos, un trágico malvado...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

JOSÉ SANCHÍS

— poeta —

**No esconde su atavío ciudadano
las maneras sencillas del obrero:
Ni se sabe humillar ni es altanero:
Sin arrequives, bondadoso y llano.**

**La mente no descansa ni la mano:
Tiene a la mesa pan de jornalero:
Su reposo, al estudio se da entero,
con voluntad de monje tibetano.**

**Es docto y ponderado en la tribuna:
no dice más de lo que piensa o siente:
la palabra, sencilla y oportuna...**

**Iré donde lo quiera su destino,
a paso firme, recio y diligente,
sin volver la mirada en el camino...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A Juan, sacerdote

Hermano Juan ¿por qué no resucita?

¿No nos oye la voz atribulada?

**¿Por qué su diestra mano desclavada
de nuestra mano la defensa quita?**

**Su caridad, que prometió infinita,
¿es que ha vuelto a los senos de la Nada?**

**¿Es otra vez el Angel con la espada,
que a otro mundo peor nos precipita?**

**Tú que lo sabes, Juan: ¿A qué lucero
trasladó su taller de carpintero?..**

¿Por qué no nos defiende su vicario?

¿No mueve sus entrañas esta guerra?

**¿Tan despegado vive de la tierra,
que olvida que Jesús fué proletario?**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

LISTER

**Voluntarioso genio. Es una fiera.
Arremete al contrario a descubierto:
Le es igual quedar vivo o quedar muerto:
el que haya de morir, ese, que muera.**

**Se salta a lo torero la trinchera:
Gusta de combatir a campo abierto:
Nunca su golpe de cuchillo, incierto,
ni su bala jamás es la postrera...**

**Rememora los héroes de balada:
¿Combatió, en Guadalete, contra el moreo?
¿Estuvo en la conquista de Granada?**

**¿Fué, con Castaños, en Bailén, piquero?...
Puño de bronce: Corazón de oro:
Tipo racial: Canto de Romancero.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

CIPRIANO MERA

**Todo es en este hombre pensamiento:
Nunca se ha confiado del acaso:
antes de dar el paso, mide el paso:
sabe elegir el modo y el momento...**

**A Italia derrotó su entendimiento,
con pocos hombres, material escaso,
y él la hundirá, mañana, en el fracaso,
para que a España preste acatamiento...**

**Simboliza la fuerza y la constancia.
Sus aringas, de bélica elegancia,
llegan al corazón más apocado...**

**Y en el combate, si posible fuera,
su propia sangre, generoso, diera
por la sangre del último soldado.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ

EDUARDO BUI

Es «Mestre en Gay Saber». La Musa, inquieta...
Sin puerto, la ambición: Renunciaciones:

Hay encerrados muchos corazones
en la jaula de huesos del poeta...

A cuadrícula humana no sujeta
la impaciencia viril de las acciones,
ni a su indomable petro de Husiones
le diere caza la veloz saeta...

Ama la lucha con amor de artista
y aporta a las contiendas del obrero
la utópica visión del idealista...

Es el mediterráneo, por esencia:
Es un verso dinámico de Homero,
que vibra en la luz nécar de Valencia...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

1938 - 1939

**A este cruel, injusto matadero
—sangre, en el llano; en los pisachos, nieve,
asoma con temor, a paso breve,
sin mucha gana, el año venidero...**

**Granizada de plomos y de acero
sobre la tierra catalana llueve...
¡Ay, pobrecito niño Treintinueve,
qué estrecha es la puerta de tu Enero!..**

**Año de resistencia y heroísmo
el que esta noche yacerá en la tierra,
para hundirse mañana en el abismo...**

**Sin rencores, al muerto saludemos,
porque este año de incesante guerra
nos hizo conocer lo que valemos.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

1939

Se levanta el telón: Prosigue el drama...

Acto tercero: En predios catalanes:

Sujatan a la dama dos rufianes,

pero vida y honor salva la dama...

Roja, la escena: resplander de llama...

Orden nuevas intrigas les galanes...

Rumor de lucha... Coro de titanes...

Fuera: Una voz que «¡Libertad!» proclama...

A obscuras el teatro: Todo oscuro...

**De pronto, igual que si cayese un muro
y entrara el sol, a chorros, en la escena:**

Se ve el arco radiante de la Vida:

La multitud, que grita, enardecida,

y a la dama, que parte una cadena...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

JOSÉ RIZAL

(1896)

**La mitra arzobispal de Nozaleda:
De Polavieja y Blanco, el chafarote:
Señoritos con hongo y con bigote:
Alta, Cristina; baja, la moneda:
Gritan en Cuba: «¡Álvares el que pueda!»:
Al remo, el Pensamiento galeote:
Pone el pueblo sus nalgas al azote:
De la España de ayer poco nos queda...
A un doctor y poeta filipino,
José Rizal, el plomo reaccionario
le transmuta lo humano por divino...
Se apresta el archipiélago al desquite
y, al pasar de las cuentas del rosario,
nos sorprende la rota de Cavite.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

GALDÓS

Igual que Milton y el rapsoda Homero,
la ceguera en su manto lo envolvía,
y su Sombra, a las sombras descendía
sobre la blanca sábana de Enero...

Fué de inventiva audaz: Pobre y austero:
Susto de clerigalla y monarquía...
Siderales espacios descubría
su pluma, en el pocillo del tintero...

No era español—¡tan español que era!—
Nace en suelo distante y africano,
aunque por feudo España lo tuviera...

Airosa cumbre... Desatado río...
Limpio, viril, senoro castellano...
Laureles de Melpómene y de Clio...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

EPÍFENÓMENO

**Podiste más jornal, no más cultura,
y ahora pagas, con rédito crecido,
tu lamentable falta de sentido:
fu parodia necrófera del cura...**

**Te quejas, sin razón, con amargura,
de que tus hijos a la guerra han ido,
cuando ello y más lo tienes merecido:
Sinónimo es la guerra de incultura.**

**En vez de apoderarte de la escuela,
dictar honestas, provechosas leyes
y hacer tu consajero de Cruela;**

**Cambias de rostro vicios y festejos:
Mañana, como ayer, traerás los Reyes,
con otros nombres, en sus penchos viejos...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

FANTOCHES

**Descubre Maese Pedro su retablo:
La familia de un pobre carpintero...
Sobre lecho de pajas, un lucero,
y una estrella en la puerta del establo...**

**Mutación. —Del caballo se cae Pablo:
Su locura enloquece al mundo entero:
Guarda el lobo el apristo del cordero...
Se besa la babucha del Diablo...**

**Veinte siglos de susto y de tracciones:
Cristo, en la cruz. Con mitra, los sayones.
Atado a la mentira, el hombre honesto...**

**...En injurias la plebe se desata:
Rebrinca Maese Pedro una bravata
y encierra sus fantechos en el cesto...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

NERÓN

**Si te es el juicio de la Historia adverso,
lo debes a un gramático enojado...**

**Quemaste una ciudad, enamorado
de tu sonora voz y de tu verso:**

**Roma, tuya; de Roma el Universo:
porque el vientre materno has desgarrado
y a tu maestro Séneca inmolado,
mi siglo no te acuse de perverso...**

**Travesura donosa tus crueldades...
Ya no inspiras temor: Otro romano
destruye, en serie, predios y ciudades;
raja, mutila, mata las mujeres;
no se apiada del niño ni el anciano...
Comparado con él, un santo eres.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

LUMINARIAS

**¡Qué guapo y qué valiente niño Enerol:
Juega a cortar laureles de victoria:
Peñón de Montenegro, Sierra Noria,
Mulva, Cansinos, Blázquez, el Cantero...
La Granjuela y Cabrón, Radio y Barrero...
Siete Cuchillos clavan en la Historia,
para trazar la línea divisoria
del Treintiocho al Treintinueve fiero...
Sierra Perú, la Antigua, Nueva España...
¡Cómo suenan sus nombres al oído,
qué relucir de nuestra vieja hazaña!
Arde otra vez el sol en la armadura
de Francisco Pizarro, el Atrevido...
—¡Juan Jiménez: Toral: Extremadural—**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

En este soneto el poeta cita posiciones tomadas por el Ejército Popular de la República en la ofensiva que desencadenó en Córdoba y Extremadura el 5 de enero de 1939. También hace referencia a uno de los jefes militares republicanos: Nílamón Toral Azcona, jefe de la agrupación de divisiones que llevaba su nombre.

CENSURA



**Si yo fuera Poder, ejercería
con rigor extremado la Censura:
Que envenenase al pueblo la lectura,
por modo principal evitaría:**

**El anuncio embustero tacharía;
del crimen, el relato y la pintura;
la indocta redacción de la escritura,
y el vano aplauso y la pornografía...**

**Sólo el criterio comedido fuera
con la ilimpia Verdad, alta y austera,
y el honrado inquirir del Pensamiento...**

**Lo morboso y cruel, lo desmañado:
a la lumbre del lápiz encarnado
hecho cenizas, lo arrojará al viento...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

C. - C.

—————

**Ni bicornio de hule ni sotana.
Del mismo leño, curas y civiles:
Cuadrícula mental: Sordos: Serviles:
La razón, en la sombra y la canana...
Miedo a la hoguera eterna de mañana:
Susto del calabozo y los fusiles...
Atacan de través: son los alfiles
en el tablero de la lucha hispana...
De la verdad se engendra la mentira:
Nace de la justicia la tortura,
la mansedumbre se convierte ira...
Y el que cura o civil una vez fuere,
sigue guardia civil y sigue cura
—sin sotana o bicornio—hasta que muere.**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

VÍA PARIS...

De Londres a París... Brumoso día...
El puerto de Calais... Tierras de Francia...
Femeninas sonrisas... Tolerancia...
Garbosa ostentación de varonía...
Lo primero, comer: ¡Venga alegrías!
El obús del champán suena en la estancia...
No disputa el temor con la arrogancia...
Luego, a Roma por todo: París vía...
Un viejo cachicán desmemoriado,
toma por Junio caluroso a Enero,
y olvida su paraguas colorado...
España observa al cachicán que pasa,
desde el cerro desnudo y altanero
que defiende la puerta de su casa...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

En este soneto, el poeta hace referencia a las conversaciones de Roma que mantuvieron el *premier* inglés, Neville Chamberlain, y el *duce* italiano, Benito Mussolini en enero de 1939. En el bando republicano había grandes esperanzas depositadas en estas conversaciones. Sin embargo, el resultado fue decepcionante y nada positivo para la República resultó de ellas. Más bien, en aquel encuentro se decidió liquidar la Guerra Civil Española.

EL CENTINELA

De la noche en el velo fulgurante,
fana! de nudo mundo eploquecido
—potro de la inquietud, lecho de olvido—,
tiemblan finas saetas de diamante...

Acecha el centinela, interrogante,
detrás de la alta paña guarecido:
tiene allí la mirada y el oído,
pero el humano corazón, distante...

En trémolo de luz, llega a poblado...
Dice, sin voz: «No dejo de quererte,
»que el tuyo está mi corazón atado...

»Suelta tu pena: Toma mi alegría...
»¿Qué me importan la vida ni la muerte:
»Por España y por tí ¿qué no daría!..»

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

27-enero-1939
Ilegible

BLASCO-IBÁÑEZ

**A Serolla le hurtaba la paleta:
Llama de pleno sol, deslumbradora...
Plata, rosa y azules de la aurora...
Temblor de luces en la noche prieta...
A nada y a ninguno se sujeta...
El lejano horizonte le enamora...
De Atenas, la visión; la sangre, mora:
Tumulto y soledad de vida inquieta...
Vibra su pensamiento como el rayo:
Ama la huerta, y hace «La Barraca»...
Se enamora del mar, y es «Flor de Mayo»...
Para el trabajo, músculos de hierro...
Mure distante de su dulce Itaca,
sin ser reconocido por su perro...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Febrerillo loco

«La Humanidad no puede re-
troceder... Se va hacia el porve-
nir, nunca hacia el pasado.»

JACINTO DENAVENTE

¿Llega de buen talante Febrerillo?
¿Tendremos que decirte «Don Fulero»?
¿Será mejor que su compadre Enero?
¿Nos dará de beber agua en cestillo?
¿Qué nos trae a recoda en el hatillo:
blanca paloma o buitre carnicero?
¿Juega como loco o trapañero?
¿Buena persona o redomado pilla?

Lo esperamos sin gozo ni temores,
que vive el español acostumbrado
lo mismo a los reveses que a favores...

Lo esperamos sin gozo ni temores,
que vive el español acostumbrado
lo mismo a los reveses que a favores...

Allá, en el fondo del confín oscuro,
y a través del celaje anubarrado,
brilla la luz que anuncia lo futuro...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

EN EL GRAO

**Con ímpetu tenaz hurta el obrero
la opacada tracción de la metralia,
sin blandir otro acero en la batalla
que los humanos músculos de acero...**

**Pase a compás y corazón entero,
revés alguno el brío le avasalla:
doblado el lomo bajo el fardo, calla,
tan sólo atento a su papel viajero...**

**Sudar y sangre, generoso, vierte,
con estoicos desdenes de sí mismo...
No se hurta al cansancio ni a la muerte...**

**Paga no existe para tanto celo...
¡Se levanta su obscuro patriotismo
desde la arena de la playa al cielo!**

FEDRO LUIS DE GALVEZ.

Quinta panorámica

**Se celebran las Cortes en Figueras
y oye el mundo la voz de un hombre honrado...
Las fronteras de Europa se han cansado
de su mudo servicio de fronteras...**

**Dice Hitler palabras embusteras...
En Bruselas, a Spaulk han golpeado...
Rusia, al juego también, tira su dado...
Revisa el español las pistoleras...**

**Se ha pertrechado Francia de aviones:
Alemania más barcos apadrina:
Pide Italia repuesto de calzones...**

**El diminuto japonés acecha...
...Ladrillo en polvo: nitroglicerina...
¿Qué mano oculta encenderá la mecha?..**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Soneto de manicomio

Tú, con ser invisible ¿no has reñido?...
Mas, no el hombre de Wells; cuerpo glorioso:
sutil, imane, raudó, lumbroso,
que a través de los muros ha pasado...

...¡Un brincol.. Roma: Ante el buró, inclinado,
Mussolini trabaja silencioso...

Cruje tu andar...: Se vuelve, presuroso...
Y a nadie ve, pero te sabe al lado...

Loco se torna, irremediablemente;
porque a tí no te oye ni un suspiro:
sólo tu paso, como el suyo, siente...

Un día y otro día... ¡No hay conciencia
que se resista a dispararse el tirol..
...Tú, nueva cabriola y... ¡a Valencia!

PEDRO LUIS DE GALVEZ

Sexta panorámica

**Censura el Macabeo laborista
la política vil de sumisiones...
A Londres y a París, más aviones...
La carta del Japón es carta vista...
«El Canal de Suez será fascista
—declaró Mussolini a sus legiones—
Saboya, Túnez, Córcega: florones
de mi lírico sueño imperialista»...**

**Ahora, calla... Con gesto temeroso,
mira, en lo azul, el Aguila señera,
y ve que deja su quietud el Oso...**

**Ya no se atreve al bravucón alarde...
Dentadura de lobo, carnicera;
pero, en el pecho, un corazón cobarde...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Comandante Ricardo Ortiz de Zárate

Lo he visto combatir como valiente:
Hace del propio pecho su trinchera:
Al enemigo, su valor no espera:
Le sale al paso donodadamente...

Ímpetu desbordado de torrente:
lo encuentra el adversario donde quiera;
pero, la espada suya, la primera
que relumbra con cólera impaciente...

¡Y es todo corazón y cortesía!
Trata de igual a igual con el soldado,
que el buen modo no riñe con la hombría...

Noble presencia: la cabeza, cana;
suelto el andar; el tallo aventajado:
Bello arquetipo de la Raza hispana...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

HORIZONTE

**¿La suprema hecatombe se avecina..?
¿Europa y Asia ruedan al abismo..?
¿Yergue el bribón de Roma su cinismo..?
¿Gases derrama el japonés en China..?
¿La Probidad se hace clandestina..?
¿Se encierra la Verdad en el mutismo..?
¡Ardan los corazones de optimismo,
que hacia nosotros la Razón camina!
Londres a Francia toma de la mano:
Vibra en el mundo el poderoso «¡alerta!»
que se aizara del suelo castellano...
Y ya los carniceros arriales
en la cumbre de Aneto, carne muerta
ventean de italianos y alemanes...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

¡TODOS A ÉL!

**Verde y negro—Miura—, el pesimista,
con traza de nocturno conjurado,
siempre en el manto del temor liado:
presume de enterado y analista:**

**Vana la honesta pluma periodista:
Mentira el sacrificio del Estado:
Moteja al virtuoso de malvado:
Y al que su sangre da, llama egoísta...**

**Tábano pegajoso y agorero:
se mete en el palacio y la cabaña:
es, a par que ladrón, sepulturero...**

**Si todo lo destruye y nada crea:
en trueque, tiene el aguijón que daña...
¡No dejadle pasar!.. ¡Maldito sea!**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Vade in pace

**Japón a Francia, en el Tonkín provoca:
Asia es la cuna de los malos vientos...
Hitler y Mussolini, descontentos
porque no llenan a placer la boca...**

**El hombre teme y a la Paz invoca,
con la casa erizada de armamentos...
Por defensa los propios sufrimientos,
se alza de España la indomable roca...**

**En la Corte papal, los cardenales
cosen de Pío Onceno la mortaja
que a todos hace ante la muerte iguales...**

**Se anuncia otro feliz Pontificado...
Y, humilde, Cristo de su leño baja,
para ser otra vez crucificado...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

¡A PUEBLO!

¿Por qué tienes temor, si pasa nada?
No podemos temblar como mujeres...
¿O es, acaso, insensato, que prefieres
llorar, como Bombal sobre Granada?..

En esta hora—tanto deseada!—
que atienda cada uno a sus deberes:
Medita lo que fuiste, lo que eres,
lo que quieres al fin de la jornada...

Cuelga de la espetera el egoísmo
y exige solamente de ti mismo...
No te parezca demasiado duro:

Si presumes de honor y varonía,
pisa tu miserable egolatría,
y arroja el corazón a lo futuro...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Un grito a pleno día

Ni crespones de luto en la ventana
ni bandera de ayer en los balcones:
Del Verdugo de Europa las legiones
no pisarán tu calle valenciana...

Corta el brazo que estire a la romana:
no dejes que te amarren los sayones:
Te quedan todavía los calzones
y, de vivir, imponderable gana...

¡Todos, sin miedo, al singular combate!
Cuando alguno vacile en la partida,
el que lo mire vacilar, lo mate...

Como quieras vencer, no hay quien te venza:
Vida de esclavitud, nunca fué vida...
¡No hables más de morir y ten vergüenza!

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

La Iglesia, al suelo

Sin candelas ni altar, en el oscuro
rincón de una capilla, desterrado:
el Rabí galileo, crucificado,
los dos brazos distende sobre el muro:
Rígido el cuerpo contra el leño duro,
el vientre hundido y acardenalado,
sin rubíes de sangre en el costado:
asilo al hombre el único seguro...

Le cubre un faldellín toda impureza...
Sobre las losas, el Silencio reza...
...Un extraño rumor en lejanía...

¡Espantoso crujir!.. La Iglesia, al suelo...
Levanta Cristo la mirada al cielo
y, entre escombros, se apaga su agonía...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

IDEARIO

Vuelva al taller honesto el artesano
y el labrador a fecundar la tierra;
trepe el lobo a su asilo de la sierra;
la flauta del pastor cante en el llano...

Que el hombre sea para el hombre hermano
y abomine del odio y de la guerra...

La vanidad y la codicia entierra:

Limpia de sangre tu derecha mano...

Al sepulcro del Cid ponle cerrojos,
no cabalgue mañana su esqueleto
y la Muerte otra vez miren tus ojos...

...Mas tu bondad que sea previsor
y obligue a testimonio de respeto:

¡No sueltes el fusil, que no es tu hora!

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Demasiado tarde

**Con la plebe irredenta nada quiero:
al pueblo mi cariño es infinito...**

**Me ha molestado tanto el señorito
como el inculto menestral grosero...**

**Nada he tenido ni tampoco espero:
Cada uno me cuelga un sambenito...**

Ni justicia ni afecto solicito:

Que me dejen en paz en mi agujero...

**No procuré sumarme voluntades:
He trabajado siempre por mi daño:
del rey al roque dije las verdades...**

**...Me desplazó en la lucha el sentimiento:
Se me juzga romántico y huraño...**

¡Y era, tal vez, el hombre del momento!..

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Séptima panorámica

**Ai Derecho de gentes se le entierra...
Con recelo se miran las naciones...
Atrapa el agiotista los millones
y los mete debajo de la tierra...
Vibra en los aires el clarín de guerra...
Cobardía moral... Claudicaciones...
Se le abre la puerta a los bribones,
y al que es honrado y justo se le cierra...
"Encendimos la mecha", advierte Ciano!
Mussolini amartilla la pistola
y apunta al Consistorio Vaticano...
Tremándole la piel como a una rata,
se desliza vivaz, de cola en cola,
con su "bulo" diario, la beata...**

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A la Bien Amada

EN MEMORIA DE ARTURO CASANUEVA

Representan la Muerte los cristianos
desnudos los punales de los dieptes...
Amarillas, impúdicas serpientes
se dijera los dedos de sus manos...

En su cráneo no vieron los paganos
la cruz que llenó el mundo de dementes...
A sus pasos seguros, diligentes,
los cordeles ocultan los tiranos...

Bendita Muerte, humilde y calumniada
que a la Soberbia pudres en tu Nada
y nos cobras el beso de tu boca...

Tú cercenas, suave, el blando cuello...
Te debe el mundo gratitud por ello...
Dime, Madre: y a mí ¿cuándo me tosa?..

Octava panorámica

Gerro blanco y mandil de pastelero,
canto de paces Chamberlain recita...

Al Vaticano Italia solicita
un pontífice adicto y jarónero...

Entona Chang-Kai-Chek canto guerrero...
Hitler se afana por rimar en «ita»
—trilita, tetralita: dinamita—.

La Muerte, el «ita» maja en su mortero...

Ni bondad ni cultura ni entereza:
Ególtras los héroes y pequeños,
sin sentido moral y sin belleza...

Vivimos en mitad de un ancho zoco...
Si alguno tuvo generosos sueños,
se ha quedado en ser Krüger, que es muy poco...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Blanco-Fombona

De la difícil Lengua Castellana,
por fueros del talento, purpurado:
Y aún pudiera aspirar hasta el Papado
su mitra episcopal venezolana...

Prosa sin arrequivos, lisa y llana;
transparenta en su fondo, atesorado,
el más rico raudal imaginado
por la codicia de la mente humana.

Rebelde, no lo comoran dignidades,
y ofrenda el pensamiento con la vida
por defender las patrias libertades...

Su espíritu forjó bajo el Océano...
en la ergástula negra y homicida
donde aherroja conciencias el tirano.

ANTONIO MACHADO

Ha rendido el Poeta su jornada...
Brilla en el ancho azul otro lucero
y otro rosal florece en el sendero
que conduce a la última posada...

Corre la Muerte, en la Traición montada:
La sigue, a trancos, el Sepulturero...
Todo precario, bajo y embustero:
sólo verdad una palabra: Nada...

Pobre, desamparado, fugitivo,
roto el pecho de amor, la lira rota:
pega el salto mortal definitivo...

Era Antonio Machado de Sevilla;
pero, en su verso inimitable, flota
la cárdena relumbre de Castilla...

Final de acto

escrito por el autor

Va cayendo el telón, pesado y lento,
sobre la muda angustia de la escena:
toda de escombros y de sangre llena,
sin una voz humana ni un lamento...

Azotada con ira por el viento,
la serpiente, a los pies, de una cadena:
una mujer, su rostro de azucena
recata en el crespón del sufrimiento...

Hay una pausa... Luego, de repente,
el manto negro tira de los hombros,
toma una piedra y parte la serpiente...

A un mozo muerto su fusil le quita
y, trepando ligera a los escombros:
«¡A mí, cobardes!», indignada grita...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Panorama de Marzo

**Requiere Marzo la insolente espada
y, al grito de «¡Lo tuyo será mío!»,
coloca su cartel de desafío
sobre la puerta del Honor... ¡cerrada!**

**Europa, envilecida y resignada,
de sangre espera convertirse en río...
Por el asunto del Hogar Judío,
Norteamérica mal impresionada...**

**Horas de fiebre... Sólo verdadero:
que la Justicia declinó su fuero...
¡y Cristo sigue, en su sepulcro, inertel...**

**No trinan ya, de amor, los ruiseñores...
Han roto su laúd los trovadores...
Cantan las choquezuelas de la Muerte...**

3-marzo-1939

Vientos marcianos...

**Por la actitud de Don Manuel Azaña
tenemos a Don Diego presidente,
con su raro caudal de hombre decente
puesto al servicio de la madre España...**

**Marcelino Domingo, en tierra extraña
deja caer la atormentada frente...**

**Chamberlain, previsor incongruente,
afila en sus colmillos la guadaña...**

**De Roma y de París los mariscales,
con provisión de material de guerra,
van a los territorios coloniales...**

**Todo lo tiene Europa preparado
para abonar con el dolor la tierra,
mientras descansa el diligente arado...**

"Papa habemus"

**La barca, con su joven batelero,
boga en un mar de lodo y de traiciones:
la escoltan los hambrientos tiburones
de la Mentira, el Crimen y el Dinero...**

**¿En la punta del mástil un lucero
o en su borda amenazan los cañones..?
¿La gobierna el Jesús de los Perdonos
o es su patrón romano condotiero..?**

**...Otra vez en el leño, Padre mío,
te clavan, por escarnio, los mortales...
Arde tu nombre en boca del Impío...**

**¡Y te alzan, otra vez crucificado,
las irredentas manos clericales
que de tu sangre pura se han manchado...!**

MOSAICO

—————

Tiene el soldado pronta la canana;
sereno el corazón, alta la frente:
Los dolores y angustias del presente
no le abaten la hombría ciudadana...

Tiene más luz el sol esta mañana...
El color de la huerta, más caliente...
¿Quién dijo que es luchar idiotamente,
cuando se lucha por la vida humana!..

...Al mundo Roosevelt a la paz invita...
Soplan las Diplomacias el brasero...
Asoma el sayo corto jesuita...

A España le han cambiado la tizona
por el bonito estoque del torero...
Se anuncia otra corrida en Barcelona...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

DON QUIJOTE

—

Desdichado poeta, genial aventurero,
con la facha grotesca, de cartón la celada;
sin razón, sin camisas, sin gloria sin dinero:
bajo el sol de Castilla, por la encendida estrada..

Lo traicionaron todos: el Cura y el Barbero,
la Sobrina y el Ama... Y en la «Venta Encantada»
dos mozas del partido lo armaron caballero:
le calzaron espuelas y ciñeron espada...

Luego que el Posadero le dió el espaldarazo,
salió a probar el temple de su acero y su brazo,
retando a los gigantes a singular pelea...

Tuvo, por sólo premio, la burla y la derrota...
Y, en tanto que el buen Panza se abrazaba a la bota,
Don Quijote moría de amor por Dulcinea...

La capa del villano

Parda capa villana de burdo y fuerte paño,
sobre los altos hombros del recio labrador
rememoras la traza del hidalgo de antaño:
la mitad, campestre; la mitad, gran señor.

Tú evocas una casa solariéga, un castaño
a la puerta, un escudo y un galgo corredor;
un paisaje sediento, de tono gris, hurafío
—cardos, zarzas, ortigas— y una historia de amor...

Por la ruinosa calle--polvo y sol--de la aldea,
la capa del labriego con majestad pasea...

--Criptana, Tomelloso, Daimiel, Argamasilla--

y, al plegarla el villano, con altivo talante,
bajo el brazo siniestro: parece que un gigante
sobre su pecho pone la enseña de Castilla...

Cuadro de Zuloaga

Sobre un cielo del Greco, cárdeno, anubarrado,
el prodigioso hablista recorta la medalla
de su perfil romántico. Abajo, la muralla
de Avila. El paisaje, seco y accidentado...

En la peña más alta descansa, recostado,
con indolencia. Todo, menos la frente, calla:
Detrás de aquella frente, destomunal batalla
riñen el pensamiento y el decir afilado.

Una nube de oro huye con blando giro
de la ciudad dormida.—¡Sombra de don Ramiro,
que evocaste en tu libro, castellano poeta!..

Una mano enguantada. Desnuda la otra mano:
Capa en altivos pliegues... Y un desdén soberano
por el siglo: Tal vemos a Rodríguez Larreta.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

Calle de Madrid

Calle mal empedrada, sucia, estrecha, torcida:
Los perros y las viejas calentándose al sol;
Una posada equívoca se ofrece en un farol...
La taberna. El barbero.--Huele a cosa podrida...

Los renégridos muros, llenos de cicatrices:
en algunas ventanas puesta a secar la ropa
—cuelga una falda negra que parece una hoga--:
Albergue de ladrones, vagos y meretrices...

Los chiquillos, desnudos, se arrastran por el suelo.
En un portal se arrullan dos carroños en celo...
Un coche de tercera --negro y dorado-- pasa,
con la cruz, un bellaco de gabina y el muerto...
Los baches y las piedras le hacen andar incierto,
como borracho alegre que no encuentra su casa...

Travesura a Cervantes

Hidalgo de gotera, con la barba ya cana,
muy tieso y engolado camina don Miguel
de Cervantes Saavedra, rescatado de Argel,
príncipe de la Bribia y el Habla Castellana...

Monipodio en la calle se encuentra: Lo convida:
Bebe un jarro de vino: A la moza, contento,
requiebra... Ha recordado la Argüello de su cuento,
y el miserable ríe—una vez en la vida...

Sale de la bodega con un gesto altanero.
Lleva al tahalí colgado de Lepanto el acero...
Una mano le queda y se empina el bigote:

Se destoca ante una bella dama que pasa...
Se ha bebido la bolsa: Cuando retorna a casa
medita una endiablada burla de Don Quijote...

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

CATEDRAL

Todo grandeza y arte la vieja Catedral:
Arde el sol en los pardos, carcomidos sillares:
Pasan sobre los muros los hábitos talarés
como gusanos vivos de algún Valdés Leal...

De columna a columna se atan los eslabones
de oxidadas cadenas: Los Santos de granito
miran, desde las puertas, al azul infinito...
En las gradas del templo sestean los hampones...

Piedra y hierro por fuera: Dentro del templo, oro...
Los canónigos duermen en sus sillas de Coro:
Discretos, las cortinas amortiguan la luz
de las vidrieras... Sombra: Silencio... El Pertiguero,
con su vara de plata, se para en el Crucero
y se dice: «¡Qué local.. ¡Morir en una Cruz..!»

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A M A L A G A

Tierra donde he nacido, quiero volver a verte:
Que me cante una moza barbiana del Perchel,
batirme en las pedreas. Ir a San Rafael:

Cuando suene la hora cercana de la muerte...

Ver el mar, Puerta Nueva y el roquero castillo,
de la Alcazaba mora los muros derribados.

Mi última talanquera bebería en tus colmados:

Llevar capa, sombrero cordobés y cuchillo...

Quiero tener amigos en calle de la Puente,
y en la calle de Mármol quiero tener vivienda:

De Tacón a la Aurora pasar por un valiente:

Robar la mejor moza que haya en la Trinidad:

Con el mozo en el Llano raír brava contienda,
y mandarlo de un tajo diestro a la eternidad.

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

A Y E R

En el telón oscuro de la casa cerrada,
un balcón a la noche de par en par abierto,
y al fondo, por las luces de cera iluminada
la alcoba en que ya podren las entrañas del muerto...

Ni un rumor en la calle ni en la casa un gemido:
Como llanto, la niebla resbala sobre el muro:

El sereno, al cobijo de la puerta dormido,
sostiene entre los dientes el chicote de un puro...

Llega con paso quedo, desamorado, el día:

Ceniza, azul cobalto, rosa y oro del Sol...

El balcón vierte ahora voces de salmodia...

Redoblan los tacones de una golfa en la agera.

Se despierta el sereno y apaga su farol...

A lo lejos, el canto de la humilde churrera.

DULCINEA

Castilla: Hora, las doce: La miserable aldea
bajo la viva lumbre del sol: lugar famoso
por sus anchas tinajas y una labriega fea
que hizo inmortal el nombre sonero del Tabeso.

De callos recubiertos el corazón y manos:
dos encendidos llagas los ojos: ceño duro
para folgar nacida con zafios villanos...

Tal fué la inspiradera del ideal más puro...

Por la moza un hidalgo se ha trocado demente:
con una piedra enorme se golpea los huesos,
bacía de barbero le corona la frente:

monía un rocín tan flaco que parece una esquila:
de amor se le derriten el tuétano y los sesos...

Y Ella asema a las bardas, para hacerle una higa...

SANCHO

De tus agudas chanzas el populacho ríe:
te llene por cazurro, mentiroso y truhán:
no hay un hombre siquiera que a tu custodia lleve
pellejo de lo fino ni telera de pan...

En Barataria befan de tu clara justicia:
te escarnean los Duques y el leguleyo hampón:
te cercan y te ahogan la trampa y la sevicia,
y, al cabo, dan en tierra contigo y tu razón...

Más que de tu amo loco la más famosa empresa
en mi memoria vive la inefable ternura
que sientes por tus hijos y la humilde Teresa...

Si eres glotón y feo, lloroso y villano:
eres en el «Quijote» la única figura
cuya entraña se mueve por sentimiento humano...

PRIMAVERA DE 1939

Checoslovaquia... Y, luego, Rumanía...
El alemán, contra el Derecho cierra:
Pequeña es, a su ambición, la Tierra,
y sus crímenes, pocos todavía...

Meteja a la prudencia: cobardía...
Al Trabajo, amenaza con la Guerra...
Y en las ciudades que sojuzga, entierra
Justicia, Libertad y Varonía...

Siembra el camino de dolor y cruces:
Senda que pisa tórnase Calvario...
Sangre mana de fuentes y arcaduces...

Huyó el invierno derramando nieve,
para tapar la tierra con sudario
que, Primavera ¡ni a pisar se atreve..!

PEDRO LUIS DE GALVEZ.

¡Teresa, la única!

Lejos de la ciudad. Cao la tarde. La hoguera
de los cielos enciende mi viejo corazón:
Tira el Sol una flecha contra cada vidriera:
Se estremecen las almas dentro de su prisión...

Un momento la vida se ha trocado piadosa
llegas tú y, con la tarde, mis angustias se van:
Quiero ofrecerte un lindo soneto y una rosa
y un cuenco de agua clara y una hogaza de pan...

Entre mis brazos trema tu cuerpo dulcemente:
Ya las sombras envuelven la ciudad, y, en tu frente,
resplandece la aurora de una eterna promesa...

Se encienden las estrellas: Cada estrella es un verso
que, sin palabras, canta: Y en el ancho Universo
se escucha esta palabra, sin palabra: Teresa.